

PHILO SONG
BOOK

ROCKY
BAD
BILLY



<http://rockybadbilly.com>

SOMMAIRE

LE MOINEAU	— — — — —	P 4
LE PARADIS	— — — — —	P 8
LA MER	— — — — —	P 12
MAMAN AU SOLEIL	— — — — —	P 16
ORNELLA	— — — — —	P 20
BOB EST UN GARÇON	— — — — —	P 24
ÇA VA FAIRE MAL	— — — — —	P 28
LE DEMON	— — — — —	P 32
DESTRESSE	— — — — —	P 36

LE MOINEAU

- « Le moineau, il l'a tué d'un seul coup, Jojo c'est le meilleur ! » Bad
- « Non, Jojo c'est un loser ». Billy

Paroles : R. Brun

R. Brun/ G. Simonin

8

Bb Bb(#5) Cm7 Gm7 Bb Bb(#5) Cm F

5 Couplet

Bb Bb(#5) 3 Cm Gm Bb Bb(45) Cm Gm

Jo - jo est le plus ha - bile d'en - tre nous il l'a tu - é d'un seul coup - j'ai é - té im - pres sion - né mais très vite la co lère est mon - tée Je lui

9 Refrain

Dm Eb 3 Bb Dm Eb 3 Bb To Coda

au rais bien col lé une mé - ga mine ful gu rax un cos mo poing en plein tho rax - Je lui au rais bien lan cé une at taque pul vo nium une ré - tro tête - force max - i - mum Je lui

13

Dm Eb 3 Bb Dm Eb 3 Bb

au - rais bien la - cé une mé - ga - mine ful - gu - rax un cos - mo poing en plein tho rax - Je lui au - rais bien lan - cé une at - taque pul - vo - nium une ré - tro tête - force ma - xi - mum -

17

Bb Bb(#5) Cm7 Gm7 Bb Bb(45) Cm F

Couplet

21 $B\flat$ $B\flat(\sharp 5)$ Cm Gm $B\flat$ $B\flat(\sharp 5)$ Cm Gm

Pont

25 F F⁷

Refrain

31 Dm $E\flat$ $B\flat$ | 1. Dm $E\flat$ $B\flat$ | 2. Dm $E\flat$ $B\flat$ D.S. al Coda

CODA

37 $B\flat$ $B\flat(\sharp 5)$ $B\flat 6$ $B\flat(\sharp 5)$ $B\flat$ $B\flat(\sharp 5)$ | 1. $B\flat 6$ $B\flat(\sharp 5)$ | 2. $B\flat$

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Avoir droit de vie ou de mort sur un autre être vivant peut donner un sentiment de puissance mais est-ce juste ? Qu'en penses-tu ?
Parfois c'est plus commode d'être d'accord avec le groupe, mais parfois on s'en détache.
Est-il facile d'afficher nos opinions quand elles vont contre celles du plus grand nombre ?
Quelles peuvent en être les conséquences ?
Doit-on dire à un ami quand on pense qu'il a tort ?

Le moineau

Le moineau qui mangeait les miettes sur le balcon
On l'a retrouvé sur le trottoir il était mort
Jojo a lancé une pierre sur son front
Il voulait montrer qu'il était le plus fort

Jojo est le plus habile d'entre nous
Il l'a tué d'un seul coup
J'ai été impressionné
Mais très vite la colère est montée

Je lui aurais bien jeté une mégamine fulgurax
Un cosmopoing en plein thorax
Je lui aurais bien lancé une attaque pulvonium
Une rétro tête force maximum

Jojo n'a pas l'air triste ou alors il fait semblant
Je cache mes sentiments mais je pleure dedans
Autour du moineau nous formons tous un rond
Et Jojo qui se fait appeler œil de faucon

Rocky : Jojo c'est un loser
Bad : Jojo c'est le meilleur
Rocky : Jojo c'est un imbécile
Billy : Ouais mais lui il l'a eu en plein dans le mille

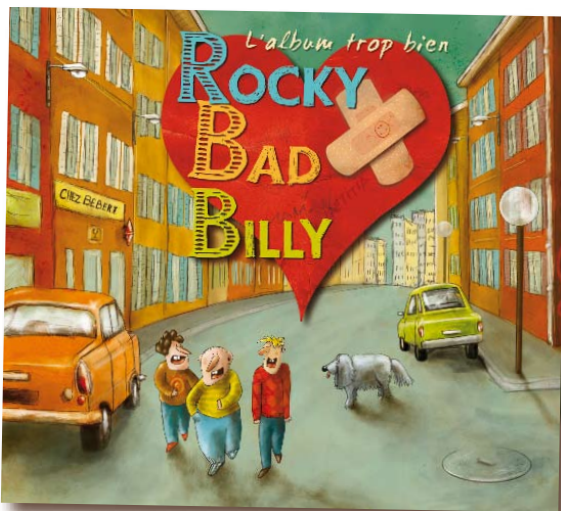
Refrain

Le moineau qui mangeait les miettes sur le balcon
Je l'ai enterré derrière la maison
Et le temps a passé c'est le printemps il fait beau
Je m'en vais faire du vélo avec mon pote Jojo
Ben ouais Jojo c'est mon pote,
C'est mon pote, mais quand même

Refrain



LES ALBUMS DE **ROCKY BAD BILLY**



L'ALBUM TROP BIEN



SALADE DE FRUITS ET SPAGHETTI



LE PARADIS

« A ma mort, je me réveillerai et je retrouverai tous ceux que j'ai aimés, ils me demanderont si j'ai fait de beaux rêves... » Suzanne, la mamie de Rocky

Paroles : R. Brun

Musique : G. Simonin

§ Bm Bm Bm Bm

Couplet

5 Cmaj7 Bm7 Am7 Am7 Bm7

Quand ma ma - mie Elle est par - tie Ma - man a pleu - ré Et moi aus - si

13 Cmaj7 Bm7 Am7 Bm7

Ça nous a fait du bien Puis un sou - rire a rem - plu - cé le chu - grin

21 Am Bm C/A D Am Bm C D

On en - ten - dra plus su - voix mais ma ma - mic elle se - ra tou - jours là par -

29 C Bm Am D To Coda

c'que ma ma - mie c'est un peu moi

33 C#07 Bm Bb6 A

...vu que ma mamie.....a fait ma maman..... qui n'a fait.....moi !

Refrain

37 D G C/G G D G C/G G

Ma ma - mie n'est pas... au pa - ra - dis... car le pa - ra dis... c'est i - ci

$\text{♩} = \text{shuffle}$

41 D G A Bm D.S. al Coda

c'est c'qu'elle nous di - sait... ma ma - mie... ma ma - mie...

44 Piano solo

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

Couplet

52 Am Bm C/A D Am Bm C D

Ma - mie di - sait que quand on meurt C'est comme un - e fleur...

60 C Bm Am D

un - e nou - velle ar rive au prin - temps Et bien c'est pareil quand il y a un nouvel enfant !

Refrain piano

Swing feel

67 D D/F# G D D/F# G C/G

71 D D/F# G D G D G

Refrain

75 D G C/G G D G C/G G D G D G

Ma ma - mic n'est pas au pa - ra dis car le pa ra dis c'est i - ci c'est c'qu'elle nous di sait ma ma mic ma ma mic

Coda

81 D C#o Bm A G(add2) D

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Comme les fleurs qui se renouvellent chaque printemps pour remplacer celles qui ont fané l'hiver, tous les êtres vivants naissent et meurent, qu'en penses-tu ?
 Pouvons-nous imaginer comment serait la vie sans la mort ?
 On dit de quelqu'un qui est décédé qu'il sera toujours là, pourquoi ? Es-tu d'accord ?
 Est-ce que le paradis sur terre existe ?

Le paradis

Quand ma mamie elle est partie
 Maman a pleuré et moi aussi
 Ça nous a fait du bien
 Puis un sourire a remplacé le chagrin

On n'entendra plus sa voix
 Mais ma mamie elle sera toujours là
 Parce que ma mamie c'est un peu moi
 Vu que ma mamie a fait ma maman
 qui m'a fait moi

Refrain :
 Ma mamie n'est pas au paradis
 Car le paradis c'est ici
 Ma mamie n'est pas au paradis
 Car le paradis c'est ici
 C'est ce qu'elle nous disait ma mamie

Ma mamie elle riait tellement
 Elle disait : « j'ai fait mon temps
 J'ai tant profité du paradis
 Je dois partir sinon ce serait de la folie

Si personne ne mourrait mais ce serait l'enfer
 La queue dans les magasins
 ferait tout le tour de la terre
 Tous les gens dans la rue se marcheraient dessus
 C'est pas possible de vivre si on ne meurt plus

Refrain

Mamie disait que quand on meurt
 C'est comme une fleur
 Une nouvelle arrive au printemps
 « Et bien c'est pareil quand il y a un nouvel enfant ! »

Refrain



LA MER

« Mon vélo, un livre et tout peut arriver, c'est ça la liberté » Billy

Paroles : G. Simonin /R. Brun

Musique : G. Simonin

1 **Couplet**

G G C C

De - puis qu'on est tout p'lit c'est no - tre bulle un coin pa - ri

5 G G C 3 C

dis de l'eau à peine jusqu' au genoux mais dans la tête des his - toires de fou -

9 G G G⁷/F C/E Cm/Eb G/D D⁶ D **To Coda**

il man que plus qu'à not' plage le bruit des mouettes et les co quil lages

13 **Refrain** C A⁷ 1.2. C G B⁷

on re joint les co pains du quar tier en trot à vé lo ou à pied

pa pu - la - pa - la pa pu - la pa - la pa pu - la pa - la pa - la pa - la

17 3. C D G G **D.S. al Coda**

est ce que vous la voyez ? la mer la mer la

pa pu - la pa - la pa pu pa

CODA

21

G G C C

26

G G C C

30

G G D C

34

G G Em Em D

Refrain

38

C A⁷ C G B⁷

on re joint les co pains du quar tier en trot' à vé-lo ou à pied

42

C G G

est ce que vous la voyez ? la mer

Epilogue

46 Fmaj7(add9) F6/4 Fmaj7(add9) F6/4 Em7/C Cmaj7 Em7/C Cmaj7

mer la me - er la

50 Fmaj7 Em7 A7 G G

mer

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

La mer

Depuis qu'on est tout petit
c'est une bulle, un coin d' paradis.

De l'eau à peine jusqu'aux genoux
mais dans la tête, des histoires de fous.

Il manque plus qu'à notre plage
le bruit des mouettes, et des coquillages.

Refrain

On rejoint les copains du quartier
en trot' à vélo ou à pied
Est-ce que vous la voyez ?
La mer

C'est une marre un étang rikiki,
derrière un immeuble tout gris.

Coincée entre l'parking,
le commissariat et Burger King

Pour voyager loin on enlève les freins
de notre imagination par-delà l'horizon.

La grande, la vraie, la mer.

Refrain

" Le monde de la réalité a ses limites, le monde de l'imagination est sans frontière ", Jean-Jacques Rousseau.
Que penses-tu de cette citation ? Peut-on tout faire par le biais de l'imagination ?
Est-il possible d'imaginer à plusieurs et de vivre ensemble des aventures extraordinaires ?
L'imagination est un moyen de s'évader, mais comment peut-on s'en servir pour passer à l'action dans la réalité ?
Ne faut-il pas parfois s'en méfier pour garder les pieds sur terre ?



MAMAN AU SOLEIL

« Est-ce que quelqu'un peut vider le lave-vaisselle et mettre la table ?

Je dois encore préparer le dîner, étendre une lessive et faire une liste de courses pour demain... ». Jessica, la mère de Rocky.

Paroles : R. Brun

Musique : R. Brun / G. Simonin

Couplet

shuffle feel

E A B E

Ma-ma-n est ren-trée du tra-va-il fa-ti-guée - le - dî-ner pas pré-pa-ré pa-pa et moi sur l'ca-na-pé

5 E A B⁷

elle nous a dit qu'on é-tait bien des mecs et c'est par-ti pour une prise de

9 E E E A⁷ B⁷ A/B

bc

Ma-ma-n dit qu'elle ne veut pas pas-ser

14 E A⁷ B⁷ A/B

toutes ses soi-rées à net-toy-er

17 E A⁷ B⁷

toutes ses soi-rées à net-toy-er

20 A E

Qu'elle a des rêves et des en - vies voy - a - ger é - crire de la poé - sie

24 A B⁷ B⁷(#9)

quit - ter son bou - lot é - cou - ter son corps faire la fête vi - vre sans ef - fort

Couplet 2

28 F#m G#m A B G#m⁷

Elle dit qu'elle va par - tir sur une île comme ça elle se - ra bien tran - quille

32 F#m G#m A B E⁷

Sous le so - leil les co - cô - tier bou - qui - ner se bai - gner et man - ger des crus - ta - cés

Piano solo

36 E A B E D.S. al Coda

Coda

Pont

40 E G#m F#m

main' nant vous al - lez vous dé - brouil - ler dé -

44 A E

ba - ras - ser la table pré - pâ - rer à man - ger

46 G#m F#m A Amaj7

pli - er le linge - le ran - ger al - ler faire le mar ché... pas - ser la ser - 'pil lière... et net - toy - er

50 B A E

les W - C NON!!!!

53 Refrain E A B E

la la la la la la la la la la la la la

57 B E6

la la la

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Certaines mamans doivent gérer, en plus de leur travail, les tâches ménagères et familiales. Parfois elles n'y parviennent pas et font un burn-out.*
 La maman de Rocky, heureusement, a réagi avant de craquer et cela a fait changer les comportements des membres de la famille. Dans notre pays, les hommes et les femmes sont libres et égaux en droit mais le sont-ils vraiment au quotidien, au travail, ou à la maison ?
 Les tâches ménagères, ça concerne tout le monde ?
 Parfois on a besoin de s'évader, de prendre soin de soi pour pouvoir, ensuite, prendre soin des autres.
 Qu'en penses-tu ?

* Le burn-out c'est quand on est tellement épuisé physiquement et mentalement que le corps dit STOP et qu'on ne peut plus rien faire.

Maman au soleil

Maman est rentrée du travail, fatiguée
 Le dîner pas préparé papa et moi sur l'canapé
 Elle nous a dit qu'on était bien des mecs
 Et c'est parti pour une prise de bec

Maman dit qu'elle ne veut pas passer
 Toutes ses soirées à nettoyer
 Qu'elle a des rêves et des envies
 Voyager écrire de la poésie
 Quitter son boulot écouter son corps
 Faire la fête vivre sans effort

Refrain :

Elle dit qu'elle va partir sur une île
 Comme ça elle sera bien tranquille
 Sous le soleil les cocotiers
 Bouquiner se baigner
 Et manger des crustacés

Ne vous inquiétez-pas les enfants
 Maman est un peu fatiguée
 On va lui faire un gros câlin
 Il faut la rassurer

« Hey Maman on te promet
 Qu'on va faire des efforts
 Reste avec nous s'il te plaît
 Hé mon amour, ton mari c'est le plus fort ! »
 Refrain

« Maintenant vous allez vous débrouiller
 Débarrasser la table préparer à manger
 Plier le linge le ranger aller faire le marché
 Passer la serpillère et nettoyer les...WC »
 « Non ! Non ! Non pas les WC !!!!! »

Lalalalalala.....



ORNELLA

« Il a osé me faire une danse traditionnelle, c'était trop beau ! Mais il refuse de la faire devant ses copains...trop la honte il dit, dommage... »

Paroles : R. Brun/ G. Simonin

Musique : G. Simonin

Swine fill

1 D⁵ D⁵

3 Couplet D B⁷ D B/D#

Or - nel - la elle n'est pas com - me moi elle dit vrai - ment que des trucs int - el - li gents elle

7 Em Em(b6) Em6 3 Em(b6) Em Em(b6) A7 3

dit pas des gros mots qu'elle sait même pas c'que ça veut dire elle dit du mal de per sonne pour nous faire rire

11 D B⁷ D B/D#

Or - nel - la lui par - lé j'os - e pas mais j'a - dore quand elle s'as - soit près de moi y'en a

15 Em Em(b6) Em6 3 Em(b6) A7 3 A7 3

qui la trou - ve louche mais elle f'rait pas d'mal à une mouche quand j'des - sine un truc tout pour - ri mais vrai ment tout pour - ri

Refrain

19 **A⁷** **D** **G** **Em⁷**

elle, elle y trouve d'la po - é - sie Or - nel - la quand tes là tes yeux

23 **C** **D⁶** **D** **G** **C** **To Coda**

sont des lu - mières sous les - quelles on os - e tout

27 **1. D** **2. D**

faire faire

Pont

31 **G** **1. 2. G/B** **C⁶** **C^{maj7}** **C** **D(sus4)**

la la la la la la la la

35 **3. G/B** **A⁵** **D.S. al Coda**

Refrain

38 D G

faire Or - nel - la Or - nel -

42 Em Cmaj7

la Or - nel - la Or - nel -

46 G/D D G C D D

la - a lu - la lu - lu - a lu - lu lu - a lu - lu

Pont

51 G 1.2. G/B C6 Cmaj7 C D(sus4)

la - la - la - la la - la la - la la

55 3. G/B A5 D

lu - lu - lu - lu

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Le regard bienveillant* d'une personne permet de prendre confiance en soi, et, avec nos "originalités" de devenir ce qu'on est vraiment. Sinon qui le deviendrait à notre place ? Parfois, on n'ose pas faire quelque chose par peur du regard des autres. Cela t'es-t-il arrivé(e) ou connais-tu quelqu'un à qui cela est arrivé ? La compétition c'est quand on aime se mesurer aux autres, mais est-ce le même plaisir quand on gagne ou quand l'autre perd ? Et toi peux-tu te réjouir de la joie de ton adversaire quand celui-ci gagne et que tu perds ?

* La bienveillance c'est quand on veut le bien de l'autre et qu'on veille à son bonheur.

Ornella

Ornella elle n'est pas comme moi
Elle dit vraiment que des trucs intelligents
Elle dit pas des gros mots
Qu'elle sait même pas ce que ça veut dire
Elle dit du mal de personne
Pour nous faire rire

Ornella lui parler j'ose pas
Mais j'adore quand elle s'assoit près de moi
Y en a qui la trouve louche
Mais elle f'rait pas d'mal à une mouche
Quand j'dessine un truc tout pourri
Mais vraiment tout pourri
Elle, elle y trouve de la poésie

Refrain :
Ornella
Quand t'es là
Tes yeux sont des lumières
Sous lesquels on ose tout faire

Ornella où tu vas d'où tu viens
Un oiseau migrateur un cadeau éphémère
A la rentrée prochaine elle, elle sera déjà loin
Avec son papa à l'autre bout de la terre

Ornella on ne la comprend pas
Elle est fascinante comme une étoile filante
Elle ne pense pas comme nous
Et elle n'a pas les mêmes goûts
Quand Bad fait sa danse folklorique
Ça devient critique
Elle elle y voit une danse magique

Refrain

Ornella elle, elle ne triche pas
Gagnante perdante elle est toujours contente
Est-elle vraiment réelle
On se pose plein d'questions sur elle
Quand Billy joue la comédie, ça nous ennuie
Ben elle, elle rit elle applaudit



BOB EST UN GARÇON

« A l'école, il y a des copains et des copines qui disent que je suis une fille » Bob

Paroles : R. Brun

Musique : R. Brun/G. Simonin

1 G D(add4) C(add2) G D(add4) C(add2)

Couplet
6 G D C(add2) G D C(add2)

Bob aime tou jours... faire des ca lins... à sa ma- man il donne la main à son pa- pa... sur les che- mins

10 G D C(add2) G D C(add2)

il a- dore la na- ture... la mu- si- que du vent... les ja- cyntes les viol lettes il a- dore leur... par- fum

Pre-refrain
14 Em G D Em G C

il lit des livres de fées et de prin cesses... il a- dore comme les hé- ro- ines s'ha billent...

18 Em G D Em G C

il sait faire les bra- ce- lets et les tresses... des co pains di- sent de lui que c'est une fille... mais

Refrain
22 A7 A7 A7 A7

Bob est un gar- çon Bob est un gar- çon Bob est un gar- çon Bob est un gar- çon

26 1.
A⁷ D⁷ A⁷ Gmaj⁷

Bob est un gar-çon Bob est un gar-çon

30 2. Pont
G D C

pa la pa la la pa pa la pa la pa pa pa la pa pa pa la pa la pa la pa

33 G D C A A⁷

pa pa pa la pa la pa pa pa la pa pa pa pa la pa la Bob aime Bob aime

37 A⁷ A⁷ A⁷ A⁷

Bob aime Bob aime quand dans les yeux ça brille

41 A⁷ A⁷ A⁷ A⁷

Les gar-çons ont du fé-mi-nin et les files ont du mas cu lin

Refrain
45 A⁷ D⁷ A⁷ A⁷

Bob est un gar-çon Bob est un gar-çon Bob est un gar-çon

49 A⁷ A⁷ A⁷ D⁷

Bob est un gar- çon Bob est un gar- çon Bob est un gar çon.

53 A⁷ (7maj7)

Bob est un gar - çon

The image shows a musical score for the song 'Bob est un garçon'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 49-52) features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The second system (measures 53-56) continues the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols A⁷ and D⁷ are placed above the first system, and A⁷ and (7maj7) are placed above the second system.

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Bob est un garçon

Bob aime toujours faire des câlins
à sa maman
Il donne la main à son papa
sur les chemins
Il écoute la nature,
la musique du vent
Les jacinthes, les violettes
il adore leur parfum

Il lit des livres de fées et de princesses
Il aime comme les héroïnes s'habillent
Il sait faire les bracelets et les tresses
Des copains disent de lui que c'est une fille
Mais
Bob est un garçon

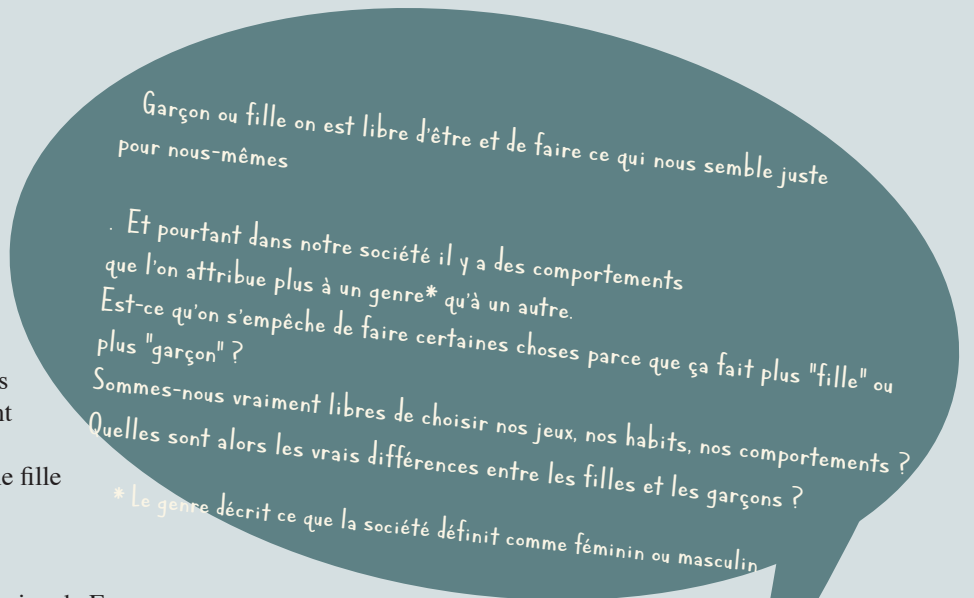
Bob ne connaît pas les joueurs de l'équipe de France
Mais il connaît les petits secrets des copines
Et il s'en fiche de ce que les autres en pensent
Mon père dit « ce gamin on dirait une gamine »

On a monté un spectacle avec Bob
On a joué de la musique on a dansé
On s'est costumé avec des grandes robes
Et là mon père a dit :
- « C'était très beau je pensais pas que j'allais aimer »

Bob est un garçon

Bon aime quand les filles donnent la main aux garçons
Bob aime quand les filles donnent la main aux filles
Bob aime quand les garçons donnent la main aux garçons
Bob aime quand dans les yeux ça brille

Les garçons ont du féminin
Et les filles ont du masculin
Bob est un garçon



ÇA VA FAIRE MAL

« J'ai peur de rien, ch'uis un américain. Je pleure jamais, pas besoin de ma mère, ouais » ! Rocky

Paroles : P. Grenier

Musique : G. Simonin

1

C Eb F C Eb F

5 **Couplet**

Ca va faire mal vous al-lez voir j'suis l'roi du rock dans ma bai gnoire la mous' de sham poing c'est trop bien pour s'faire des coupes d'a-mé-ri-cain

Chords: Eb, F, C, Eb, F

9

C F C F C Bb

Bon soir ma dame je sors en fin.

14 **Pont 1**

—passe moi ma ser viet te de bain— tant pis si le carre luge est froid— je monte sur l'ring et cro-yez moi

Chords: C, Bb, C, Bb, C, Bb, I. Ab, Gb/Ab, Ab, Gb/Ab

19

Ab Gb/Ab Ab Gb Fb E

Refrain

23

D E D

C'est bon ma - dame j'y vais j'y vais c'est bon ma - dame j'y vais j'y vais c'est bon ma - dame j'y vais j'y vais

26

E E

c'est bon ma - dame j'y vais j'y vais

29

2. Ab Am Fm7

Pont 2

34

Am G E7 E

39

D E D E E

44

Solos C F

47

C Ab/Bb Ab/Bb

Musical notation for measures 47-49. Measure 47 has a C chord. Measures 48-49 have Ab/Bb chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

50 Pont 3

Ebm Ebm Ebm Ebm

Musical notation for measures 50-53. Measures 50-51 have Ebm chords. Measures 52-53 have Ebm chords. A 'Pont 3' marking is present above measure 50. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

54

Ebm Ebm Ebm Ebm

Musical notation for measures 54-57. Measures 54-55 have Ebm chords. Measures 56-57 have Ebm chords. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

58

Ebm Ebm Cb Ab

Musical notation for measures 58-61. Measures 58-59 have Ebm chords. Measures 60-61 have Cb and Ab chords. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

62 Refrain

D E D E

Musical notation for measures 62-65. Measures 62-63 have D chords. Measures 64-65 have E chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

66

E E E E E

Musical notation for measures 66-70. Measures 66-67 have E chords. Measures 68-70 have E chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

D'où viennent les supers héros ?
 Pourquoi nous font-ils rêver et pourquoi voulons-nous les imiter ?
 Comme ce serait simple de n'avoir jamais mal, d'être le plus fort
 et que tout se termine toujours bien...
 Est-ce que ça existe un super héros ?
 Le reste-t-il encore si il a besoin de sa maman ?

Ça va faire mal

Ça va faire mal vous allez voir
 Ch'ui le roi du rock dans ma baignoire
 La mousse de shampoing c'est trop bien
 Pour s'faire des coupes d'américain

Bonsoir madame je sors enfin
 Passe moi ma serviette de bain
 Tant pis si le carrelage est froid
 Je monte sur l'ring et croyez moi

C'est bon madame, j'y vais j'y vais.
 C'est bon madame, j'y vais j'y vais.

Ça va faire mal tu peux me croire
 J'remets ma capuche de peignoir
 Bien calé au dessus des yeux
 Je boxe dans l'vide c'est du sérieux

C'est bon madame je vais m'coucher
 Je galope dans les escaliers
 Et j'arrive dans le corridor
 Voilà les portes du mordor

C'est bon madame, j'y vais j'y vais.
 C'est bon madame, j'y vais j'y vais.

Ça va faire mal j'ai mon épée
 Chopée en haut des escaliers
 La grande en argent plastiqué
 Celle que papa a réparé

C'est bon cette fois je vais m'coucher
 Il m'reste la bête à enjamber
 Et c'est là que j'ai trébuché
 Sur mon cartable super rangé

ça m'a fait mal j'me suis cogné
 l'orteil sur un coin de BD
 le front sur le bord du tiroir
 aya madame st'euplé viens voir

Chui un héros mais honnêtement
 Là j'ai besoin de ma maman
 Maman maman c'est quand que tu reviens
 Ben si c'est comme ça je vais me coucher



LE DEMON

« Quand je suis en colère, ça bout à l'intérieur et quand ça explose, tout part à l'envers ! » Manon

Paroles : R. Brun

Musique : G. Simonin/R. Brun

I

Dm

1. 2.

7

Dm Dm⁶ Ce

Couplet

11 Dm⁷ Dm⁷ G⁷ Bb⁷ A⁷

soir on va voir les gang - sters ça va être un con - cert d'en - fer Tout

15 Dm⁷ Dm⁷ G⁷ Bb⁷ A⁷

le monde c'est bien pré - pa ré - pa - pa a mis du gel ma - man c'est ma - quil - lée Mais

19 Dm Dm Eb/G Bb⁷ A⁷

au mo ment d'par - tir tout c'est é - crou - lé at - ten - dez ch'trouve pas mon te - shirt pré - fé - ré

23 Dm G F E⁷

hai - av - ec des têtes de mort en - san - glai - tées "Je viens de le la - ver il est tout mouil - lé"

27 Am D

TOUJOURS NOUVELLE? ... AN MORI... AN MORI!

31 Am D⁷ F⁷ E⁷

Le dé - mon me monte à la tête ça va par - tir en ca - ca - houëte.

35 Am F G

Tant pis pour la fête y'a plus rien à faire je dis pas de tee - shirt pas con - cert

Refrain

39 C F C G C

Et je fais le con - traire juste pour pas faire comme toi et quand c'est

43 C F C G C F C G C

va - nille que je pré - fère Je choi - si cho - co - lat Même si je n'aime pas ça!

48 F C G C F C

La lu la la la la la lu la la la

52 C F C G C F C

la la la la la la la la la

56 Dialogue Duel

Am D Am D

64 Am G D/F# F E7 Am

73 Refrain

C F C G G F C G

Tu on fait le con - traire juste pour pas faire comme_ toi et quand c'est

77 C F C G F F C G C C

va - nille que l'on pré - fère on choi - si soupe au chou et c'est pas bon du La tout

82 CODA

C F C G C F 1. C C/G 2.

La la la la la la la la la la la

Le démon

Ce soir on va voir les gangsters
Ça va être un concert d'enfer
Tout le monde s'est bien préparé
Papa a mis du gel maman s'est maquillée

Au moment de partir tout s'est écroulé
- « On y va ! »
Attendez, je trouve pas mon tee shirt préféré
Celui avec les têtes de mort ensanglantées
- « Je viens de le laver il est tout mouillé »

Tout mouillé ?....

Le démon me monte à la tête
Ça va partir en cacahuète
Tant pis pour la fête, ya plus rien à faire
Je dis pas de tee shirt, pas de concert !!!

Refrain

Et je fais le contraire
De ce que j'ai au fond de moi
Et quand c'est vanille que je préfère
Je choisis chocolat
Même si je n'aime pas ça

Cet aprem j'apporte mon ballon
Pour faire une partie de foot entre potes
On fait les équipes mais de toute façon
Je serai avec Billy et ce sera le top

C'est sûr on va gagner j'ai tout préparé
Ça y est la partie va commencer
Mais Bad s'avance, il n'a pas l'air d'accord
« C'est pas équilibré vous êtes les plus forts »

Pas équilibré ? ...

Le démon me monte à la tête
Ça va partir en cacahuète
Tant pis pour le foot et de toute façon
Je ne prête pas mon ballon !

Refrain

R - Bad t'es tellement nul au foot qu'y a pas moyen que tu joues avec mon ballon
B - Tu peux te le garder ton ballon pourri, face de vomi !
R - Toi, ta bouche c'est une bouche d'égoût
B - Macaque gluant !
R - Slip
B - T'es tellement moche, Rocky, que quand une fille te regarde elle fait des cauchemars jusqu'à la fin de sa vie...
R - Ben toi t'es.. euh...t'es...t'es tellement...euh...ahhh.... j'ai pas d'idée !
Billy : Vainqueur du clash, Bad !
Allez, sans rancune
1, 2, 3, 4 !

Et on dit le contraire
De ce qu'on pense au fond de nous
Et quand c'est vanille que l'on préfère
On choisit soupe aux choux
Et on dit le contraire
De ce qu'on pense au fond de nous
Et quand c'est vanille que l'on préfère
On choisit soupe aux choux
Et c'est pas bon du tout

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :



Parfois nos sentiments ou nos émotions nous font faire l'inverse de ce qu'il faudrait faire.
Connais-tu des exemples dans lesquels trop de colère, de peur ou de peine nous font prendre
les mauvaises décisions ?
Difficile de les contrôler parfois. Alors, comment faire ?
Quelle est la différence entre les émotions et la raison ?
Existe-t-il des colères positives ?

DESTRESSE

« - La vraie richesse, c'est le temps... J'ai jamais compris cette phrase moi ! » Stéphane, le père de Rocky

Paroles : R. Brun

Musique : R. Brun/G. Simonin

1 A G A G

5 **Refrain** A G A G

Dés - tresse pa - pa dés - tresse dé - tend - ton vi - sa - ge

9 A G Bm G To Coda

dés - tresse pa - pa dés - tresse tu veux? un mas - sa - ge

13 **Couplet** D C D C

Quand il va s'é - ner - qu'il va nous dis - pu -

17 D C D C

pour cal - mer sa co - lè - re pour dé - ten - dre l'at - mos - phère

21 **Prérefrain** D G F D

va dans ta chambre et G rie bien fort — mets tes bas - kets va faire du sport —

25

B \flat C D

fais du yo - ga du jar - di - na - ge fais la cui - sine non fais le mé - nage

29 **Pont** A

33 D G F D

la la

37 B \flat C D **D.S. al Coda**

la la la lu la la la la la lu la la lu

41 **CODA** A G A G

Déss - tresse faut qu'on dés - tresse ceux qui sans ces - se se pres - se ne con - nais - se les ca - resses

45 A G A A

Déss - tresse faut qu'on dés - tresse ceux qui sans ces - se se pres - se ne con - nais - se que le stress

AVEC LES PHILOCHANSONS ON SE POSE DES QUESTIONS :

Le père de Rocky est stressé et s'énerve très vite, il n'arrive pas à déconnecter de son travail quand il rentre à la maison.
Des gens comme lui (hommes, femmes, jeunes ou vieux) il y en a plus que l'on croit.
À ton avis, d'où ça vient ?
Pourquoi certains parents n'arrivent pas à se détendre une fois à la maison ?
Sais-tu comment les enfants et les parents peuvent, ensemble, améliorer l'ambiance quand tout le monde rentre le soir, souvent fatigué de sa journée ?

DESTRESSE

Refrain :

Déstresse papa déstresse
Détends ton visage
Déstresse papa déstresse
Tu veux un massage ?

Quand il va s'énerver
Qu'il va nous disputer
Pour calmer sa colère
Pour détendre l'atmosphère (je lui dis:)

Vas dans ta chambre et crie bien fort
Mets tes baskets va faire du sport
Fais du yoga, du jardinage
Fais la cuisine euh non... fais le ménage

Refrain

Et il faut que tu ries
Faut détendre ta mâchoire
C'est l'doctor qui l'a dit
Matin, midi et soir

Tu pourrais éteindre la télé
Et faire un tour dans le quartier
Ce soir il y a des étoiles
Rêver un peu ça fait pas d'mal

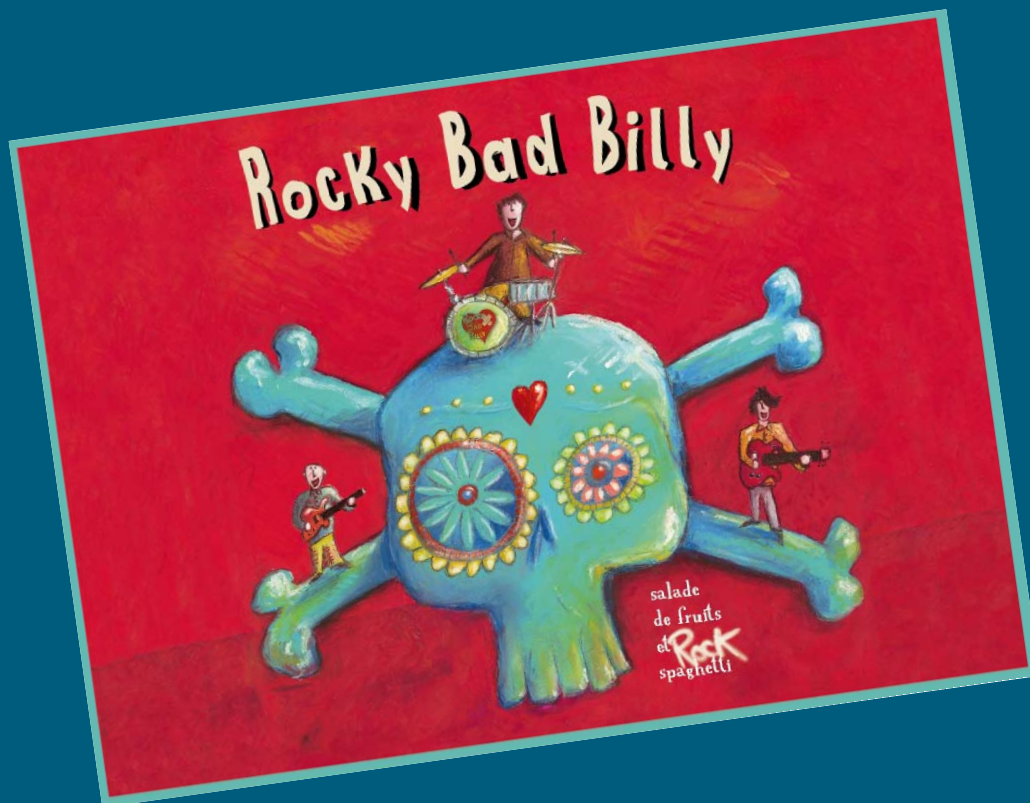
T'as raison mon fiston
C'est fini la pression
Demain je vais au boulot
en tongs et en maillot

Déstresse Rocky déstresse
Détends ton visage
Déstresse Rocky déstresse
Tu veux un massage?

Refrain

Ceux qui sans cesse se pressent
ne connaissent les caresses
Ceux qui sans cesse se pressent
ne connaissent que le stress





RBB & Cie

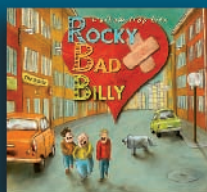
Coordination

Guillaume Simonin
06 50 66 47 64

Diffusion

Richard Brun
06 28 32 49 17

rockybadbilly@yahoo.fr
<http://rockybadbilly.com>



L'album
trop bien



Salade de fruits
et spaghetti